



Ernesto Cristiani

EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA 1963-1989

INAUGURACIÓN: MARTES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2009, 19 HS.

CURADOR INVITADO: MANUEL NEVES

CONFERENCIA SOBRE LA OBRA DE ERNESTO CRISTIANI: MARTES 27 DE OCTUBRE, 19:30 HS.

En el marco del programa de investigación histórica se presenta esta exposición antológica de Ernesto Cristiani. Se trata de una importante muestra que intentará, a través de una selección de obras producidas durante la década de los 60, 70 y 80, exhibir un panorama comprensivo de la obra de Cristiani como artista plástico y poeta de vanguardia y asimismo, desde la relación que estableció con su trabajo como docente.

Como señala Manuel Neves: "La vida profesional de Cristiani se desarrolló entre la docencia, la escritura y las artes visuales. Este proyecto presenta en su narrativa visual la obra producida en el ámbito de las artes visuales. La obra pictórica de Cristiani durante las décadas de 1960, 1970 y 1980 persiguió casi desesperadamente la posibilidad de representar al ser humano en toda su complejidad. Un capítulo aparte se le dedica a su producción como dibujante, íntimamente relacionada con su obra literaria. Es importante remarcar que, con algunas excepciones, como la obra *Figuras 500*, de 1967, presente en la colección del Museo Municipal Juan Manuel Blanes, las obras de gran formato realizadas entre los años 1964 y 1968 fueron destruidas o se

encuentran desaparecidas. Por esta razón se reproduce, tanto en la sala como en el catálogo, documentación que da cuenta de esta obra de gran importancia en la trayectoria del artista. La obra producida durante la década de 1960, momento en el que el artista cuenta con el mayor respaldo de la crítica local y regional, a pesar de que es entendida como integrante de la Nueva Figuración y del Pop Art, no sólo se explica siguiendo la lógica impuesta por esa clasificación. Este fenómeno, común en la crítica y la historiografía local, de ver los procesos locales como sincronías desfasadas de las vanguardias europeas cobra una nueva relevancia durante los 60'.

Entonces, la noción de influencia no será suficiente para explicar la relación entre las vanguardias de los países centrales y el arte producido durante la década de 1960 en Latinoamérica. En ese sentido se verá cómo la obra de Cristiani, a pesar de tener, en determinados períodos, elementos formales de esa Nueva Figuración o del denominado Pop Art, en realidad buscaba construir una imagen, siempre escurridiza, siempre angustiosamente inasible, de la condición humana y su coyuntura social.

Ernesto Cristiani (Montevideo, 1928-1989)

Maestro y director de escuela en la Educación Primaria, artista plástico y poeta. Estudia pintura con Vicente Martín, Eduardo Amézaga y Lino Dinetto. Realiza exposiciones individuales y colectivas tanto en Uruguay como en el extranjero. Publica en 1960 el libro *Estructuras* concebido a fines de la década de los 50.

Manuel Neves (Montevideo, 1973)

Crítico y curador. Miembro de AUCA (Asociación Uruguaya de Críticos del Arte) y de AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte - UNESCO). Diplomado en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París.

ESTA EXPOSICIÓN CUENTA CON LA COLABORACIÓN DE DIVERSAS COLECCIONES PRIVADAS.

ESTARÁ ABIERTA HASTA EL SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE DE 2009.