

MON 22

PRINCIPIO  
VERB



# José Luis Montes

## PINTURA Y CONSTRUCCIÓN

**INAUGURACIÓN:** JUEVES 18 DE AGOSTO DE 2011, 19 HS.

**CURADOR INVITADO:** CLEVER LARA

**ASISTENTE DE CURADOR:** BEATRIZ DIEZ DE MEDINA

### CONFERENCIA CLEVER LARA

MARTES 6 DE SEPTIEMBRE, 19 HS.

En el marco del programa de investigación histórica se presenta esta exposición retrospectiva a diez años del fallecimiento del artista uruguayo José Luis “Pepe” Montes. Esta importante muestra intentará, a través de una selección de obras, mostrar un panorama comprensivo de la obra de Montes como artista plástico y, asimismo, desde las influencias estéticas de su época, como integrante del Taller Torres García.

Como señala el curador de la exposición: “La formación y posterior labor como pintor de Pepe Montes transcurren en la segunda mitad del siglo XX. Al analizarlas tendremos oportunidad de ver la formación y desarrollo de un integrante del Taller Torres García (TTG) luego de la muerte del maestro y la permeabilidad o indiferencia con relación a otras corrientes contemporáneas. De la prédica de don Joaquín va a recibir, por intermedio de sus discípulos más destacados, su visión y práctica de las artes plásticas. Se va a mover, por ello, en un territorio demarcado, sólo ampliado por algunas experiencias heterodoxas, como las de Gurvich, que se constituyeron en nuevos mojonos, en nuevos puntos de irradiación.

Así aprende el arte mediante prácticas similares a las llevadas adelante bajo el magisterio de Joaquín Torres García, las que, como sabemos, además de transmitir su constructivismo, tuvieron que proveer a los discípulos de los conceptos adecuados que posibilitaran la práctica del dibujo y de la pintura del natural y de la pintura figurativa en general. De las convicciones, mil veces manifestadas por don Joaquín, en sus libros, conferencias y clases, quedaron grabadas a fuego nociones que, al hacer de la estructura y el tono fundamento de toda obra, tendieron a borrar la dicotomía figuración-abstracción. (...)

La pertenencia a una escuela, el manejo de ideas, el empleo de símbolos y muchas adquisiciones más significan poco si no se posee talento, en este caso pictórico, y esto justifica la mención de lo que antecede. Porque si bien esos símbolos existen en la pintura de Montes, los menciono porque viven pictóricamente en su obra y no como mera utilización temática. Porque Montes asume toda su dimensión de artista creador desde el oficio de pintor, o como él quería, primero de dibujante inventor de transposiciones, de estructuras, para luego internarse en el universo de la pintura”.

**José Luis Montes** (Montevideo, 1929 - 2001)

Estudia dibujo y pintura. En 1951 ingresa al Taller Torres García donde se vincula con los artistas Julio Alpuy, José Gurvich y Augusto Torres, ingresando como profesor en 1961. En 1962 abre su propio taller por donde pasaron varias generaciones de artistas.

**Clever Lara** (Rivera, 1952)

Pintor y docente de artes visuales. Representó a Uruguay en la 16ª y 20ª Bienales de San Pablo y en la 42ª Bienal de Venecia. En 1984 obtuvo la Beca Guggenheim y en 1989 el Fund for Artist Colonies. Integró la Comisión Nacional de Artes Visuales desde 1995 a 2003. Fue curador de los envíos uruguayos a la 47ª, 48ª, y 49ª Bienales de Venecia y a la 25ª Bienal de San Pablo.

ESTA EXPOSICIÓN ESTARÁ ABIERTA HASTA SÁBADO 22 DE OCTUBRE DE 2011.