



Álvaro Zinno

FOTOGRAFÍAS MÍNIMAS

INAUGURACIÓN: JUEVES 8 DE OCTUBRE DE 2009, 19 HS.

CURADOR INVITADO: FIDEL SCLAVO

Una oportunidad excepcional para acercarnos al trabajo más reciente de uno de los fotógrafos más importantes en la escena contemporánea.

Como señala el curador, en estas *Fotografías mínimas*: “Las paredes pintadas, despintadas, vueltas a pintar, descascaradas, húmedas, incapaces de sostener un mismo color a través de cinco centímetros son un inequívoco registro morse de todo lo que ha ocurrido en su cercanía. Testigos permanentes, prueba irrefutable, pantalla impregnada de toda la información que –vaya a saber cómo, de qué extraña manera– continúa estando allí. Solo hay que tomarse algo de tiempo para ver, descifrar cada escena y esperar en silencio que las historias encriptadas en la imagen comiencen a tener vida propia. Siempre hay infinitas maneras de mirar. Cualquier cosa que sea lo mirado. Se puede seguir hacia delante, o detenerse un momento, respirar y esperar. Hasta un desierto puede ser un escenario habitado colosal y desproporcionadamente por incontables granos de arena”.

Álvaro Zinno (Montevideo, 1958)

Ingeniero, artista, postproductor y director de cine publicitario. Estudió con Clever Lara, David Finkbeiner (Universidad de New York) y videoarte con John Sturgeon. En 1986 obtiene la Beca Fulbright y desarrolla un proyecto de fotografía en New York.

Fidel Sclavo (Uruguay, 1960)

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires. Artista plástico y diseñador. Estudió Arquitectura, Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica de Montevideo y cursó en la School of Visual Arts de New York con Milton Glaser. Ganó el Premio Paul Cézanne, el Gran Premio en el Salón Municipal de Montevideo y por tres años consecutivos un Primer Premio en el Salón Nacional.

En el marco de Fotograma 2009 organizado por el Centro Municipal de Fotografía (CMDF) de la IMM.

ESTA EXPOSICIÓN PERMANECERÁ ABIERTA HASTA EL MARTES 17 DE NOVIEMBRE DE 2009