

# Frágil

estados líquidos y materias volátiles en la deriva contemporánea

# Frágil

## (estados líquidos y materias volátiles en la deriva contemporánea)

**INAUGURACIÓN:** VIERNES 11 DE DICIEMBRE DE 2009, 19HS
**CURADORA INVITADA:** NEKANE ARAMBURU

Francisco Ruiz de Infante

**Francisco Ruiz de Infante.** *BlueSky (B.S.o.D.) Training attitude.* 12’, 2008-2009.

**Democracia.** *Welfare State.* 7’50”, 2008.

**María Cañas.** *El perfecto cerdo.* 15’, 2005.

**David Domingo.** *Gripe.* 1h 10”, 2005.

**David Bestué y Marc Vives.** *La confirmación.* 16’27”, 2008.

**Juan Aizpitarte.** *Surface I.* 15’, 2009.

**Alberto García-Alix.** *De donde no se vuelve.* 40’, 2008 (Proyección especial en el auditorio, 11 de diciembre).

David Domingo

María Cañas

Francisco Ruiz de Infante

Con la llegada del siglo XVII la filosofía mecanicista se impuso a la escolástica y a teorías de pensamiento que apostaban por causas trascendentales para explicar el mundo. Las visiones mecanicistas y racionalistas nos arrojaron a través de su fluorescente luz fría sobre un universo físico que sólo tiene explicación según los modelos proporcionados por la mecánica, una realidad que requería ser diseccionada sobre la base de las nociones de materia y movimiento. La razón autónoma, entendida como razón matemático-deductiva, según Descartes sería infalible para interpretar nuestro hábitat humano. Sin embargo, cuando la pizarra se resquebraja y las ecuaciones no cuadran es preciso recurrir a otras lentes. Así, como definió Michel Foucault, “no consiste simplemente en caracterizar lo que somos, sino en seguir las líneas de fragilidad actuales, para llegar a captar lo que es, y cómo lo que es podría dejar de ser lo que es”<sup>1</sup>.

David Domingo

*Frágil* (...) es una exposición que, partiendo de una serie de trabajos de videoarte, se centra en dar a conocer obras que analizan y presentan los equilibrios y desequilibrios en el filo de la vida, justo en ese punto bruñido y cortante en que la ficción supura algunas cuestiones intrínsecas al individuo y a la sociedad contemporánea. Las siete piezas seleccionadas para la muestra tienen la singularidad de transitar entre conspiraciones y revueltas, crepúsculos y amaneceres, virus y crisis, renunciias y apuestas, fallas y cumbres. Todas ellas se caracterizan, además, por valerse de cierta crudeza, humor, ironía e intensidad como vías de análisis de las realidades circundantes.

David Domingo

Cuando dejamos de pensar y vivir en automático, intuimos que, inserto en la levedad de lo real difuminada entre presuntas sociedades democráticas, oleadas de catástrofes prefabricadas, guerras intermitentes, noticias de telefábula, terrorismos abstractos, economías resquebrajadas y terceros mundos anulados, el ciudadano del siglo XXI deambula por sus imágenes cristalizadas con un mando a distancia extremadamente sospechoso. La incertidumbre de ignorar de qué lado del espejo de Alicia se encuentra es un salvoconducto y una trampa. Cohabitamos con vidas pasadas y atrapadas en fronteras de alambradas invisibles, ignorando si su presente es sólo un disco duro adulterado con memorias ajenas para cauterizar heridas o una venda para futuros probables en ciudades de blanco y negro que recuerdan lo irrecordable. No obstante, en su vulnerable y dolorosa levedad, el gas del instante revelador, el antídoto a la anestesia que nos bloquea en los entretiempos, puede encontrar la fisura adecuada y convertirse en un ectoplasma brillante y sagaz.

Además de mostrar estos contenidos, la exposición quiere ser un exponente de las creaciones más recientes en el ámbito del videoarte en España, como cata en tiempo real de su situación y su evolución tras una larga trayectoria que se inició con las primeras experimentaciones en los sesenta y que hoy investiga entre el mestizaje y la hibridación. Por ello la selección del proyecto curatorial está marcada por obras concretas consideradas referenciales más que por la trayectoria de sus creadores, ya que en sí mismas evidencian los distintos circuitos culturales, generaciones y tendencias que están funcionando en la actualidad.

David Domingo

Dar a conocer el arte contemporáneo español con la ecología de medios que permite el trabajo audiovisual editado en dvd y presentado en proyección es una vía práctica y eficaz para la divulgación de una parte de nuestra creación reciente. Por otra parte, hoy el video no es un fenómeno independiente sino un dispositivo más para quienes, involucrados en la creación, pueden saltar del dibujo a la videoinstalación como práctica habitual en su trabajo. En un milenio en el que los orígenes nacionales se han diluido y nuestros artistas deambulan y residen nómadas, no podemos dejar de recordar un máximo común denominador: la mayoría de ellos bebieron en sus inicios de fuentes y problemáticas comunes que hacen que nuestro panorama sea diferente de otros.

David Domingo

Tras una etapa experimental en la que muchos creadores conceptuales pasaron al video y de ahí a vivir en Estados Unidos (Antoni Muntadas, Francesc Torres, Eugenia Balcells, Antoni Miralda), en los ochenta se produjo un incremento de los canales de distribución, proliferación de festivales y distribuidoras fallidas. Las muestras colectivas más pioneras se desarrollaron en Barcelona, San Sebastián y Madrid, lo que dio lugar a su reconocimiento oficial materializado con el CIEJ de la Fundació La Caixa, los festivales del Círculo de Bellas Artes, las ayudas del Injuve y la eclosión de los festivales de video de los noventa por toda la península.

De los primeros espacios de exhibición destaca el Espacio P; de las retrospectivas, las de *Procesos: cultura y nuevas tecnologías* (1986), en el Museo Centro de Arte Reina Sofía, o sus *Bienales de la imagen en movimiento* (1990 y 1992). Mientras que los festivales de video surgían, languidecían y generaban la cantera más activa de artistas nacidos en los años sesenta y setenta, los supervivientes del boom de los festivales de Canarias, Vitoria y Pamplona fraguaban discusiones y planteamientos para la revisión de la producción, distribución y exhibición.

Los noventa son los inicios de las asociaciones de artistas y de la Red Arte, las programaciones de la *12 Visual*, *Ovni*, *BNV*, *Carta Blanca*, *Mestizo*, *Purgatori*, *La voz de mi madre*, *L'Angelot* y *Trasforma*, y, de forma casi militante, de distribuidoras como *Confusión Española*, *Ars Video* o *Trimaran*. El libro de las actas de los *Encuentros de video de Pamplona del 98*, la itinerancia del programa *En construcción* y las actuales infraestructuras derivadas de las asociaciones de artistas son el exponente de esa lucha por forjar las bases adecuadas.

David Domingo

En cuanto a la revisión del panorama del videoarte español, hay tres hitos que diagnosticaron oficialmente la situación: “La imagen sublime, video creación en España 1970/1980” (1987), “Señales de video” (1995) y “Monocanal, revisión de 1996 a 2002” (2003), todos organizados por el Museo Centro de Arte Reina Sofía. A partir del 2000 se inicia una etapa plagada de distintos proyectos comisariados que inauguran un período de programas en itinerancia internacional.

Hoy, evaporados los festivales de video o programas de televisión como *El arte del vídeo*, se ha experimentado un giro de 360 grados por su reconocimiento desde el ámbito museístico y de los coleccionistas hasta nuevas fórmulas que pasan por ferias en la línea de *Loop* a la creación de una nueva generación de distribuidoras como *Hamaca* o *VideoArtWorld*, pasando por las redes sociales, de las cuales Youtube y Facebook son los interlocutores cotidianos actualizados al instante como un nuevo patio de vecinas de la comunidad artística e interesados varios.

David Domingo

Por ósmosis, la utilización de la imagen en movimiento se vincula con el trabajo de la mayoría de los creadores, extendiéndose como práctica habitual. Todos los autores seleccionados en *Frágil* (...) son artistas que utilizan el video como forma de expresión, pasando de la plástica al lenguaje audiovisual con naturalidad, del cine underground y la serie B a la pasión por el *found footage* (cine de metraje encontrado) y el bricolaje doméstico, de la fotografía de retrato al diario de viaje y el documental, o al activismo pertinaz. David Bestué y Marc Vives, Francisco Ruiz de Infante, David Domingo, María Cañas, Juan Aizpitarte, el colectivo Democracia y Alberto García-Alix diseccionan en las obras de *Frágil* (...) los conflictos sociales y personales que impregnan nuestro devenir errante, entre lo local y lo universal.

David Domingo

Hay fuerzas centrípetas que te llevan al yo, sus trayectorias ponen en movimiento energías interiores. Y hay fuerzas centrífugas que en velocidad tangencial nos lanzan al mundo y sus circunstancias. En fracciones de segundo los estados emocionales o las situaciones exteriores pueden cambiar, precipitando la grieta o instalando el accidente y sus consecuencias.

David Domingo

Por causas endógenas y exógenas, el ser humano es vulnerable y está expuesto al miedo continuo del cambio y la inestabilidad de la tierra que pisa y del aire que respira. Son esos miedos sobre los que insistía Rainer Maria Rilke. “Miedo de que el botón pequeño sea más grande que mi cabeza: miedo de traicionarme y de decir todo de lo que tengo miedo, y el miedo de no poder decir nada, porque todo es indecible, los otros miedos...”. Y son, además, las certidumbres rotundas sobre un mundo irreal que se desmorona delante de nuestros ojos.

David Domingo

Los habitantes de ese “mundo líquido”, tal como lo definió Zygmunt Bauman, saben que tras el 11S la sociedad ha dejado de estar protegida por los Estados. Ahora la masa se mueve zarandeada por oleadas de miedos inoculados. Temor a desastres nucleares, hecatombes climáticas, crisis económicas, pandemias de laboratorio. . . en definitiva, “armas de distracción masiva” que se encuentran extendidas en todo el planeta. Esta gestión de los miedos es lo que garantiza la continuidad de las dictaduras pero también de las llamadas democracias. Según David L. Altheide, “lo crucial no es el miedo al peligro, sino el grado de expansión que dicho miedo puede adquirir, en que puede convertirse”<sup>2</sup>.

La víspera de Halloween, el 30 de octubre de 1938, al borde de la Segunda Guerra Mundial, la CBS emitió una adaptación de *La guerra de los mundos* escrita por H.G. Wells, narrada con tal verismo por Orson Welles y el Mercury Theatre que provocó una crisis de terror masivo por todo Estados Unidos y especialmente en Nueva Jersey, donde se iniciaba la invasión extraterrestre. El radiodrama, escuchado por miles de personas, alteró lo cotidiano -suicidios, mujeres y niños refugiados en iglesias, lesiones provocadas por huidas precipitadas, etcétera- y situó a la población ante la rotundidad de un fin del mundo entre gases letales y marcianos.

Intermitentemente con cada período de crisis aparecen noticias sobre ovnis y vuelve la moda de las películas de catástrofes. Como afirma Ignacio Ramonet, “La catástrofe, al escapar de la razón humana, supone un auténtico reto para el grupo, exige una respuesta colectiva y simbólica, suscita la pasión por lo artificioso, por lo ficticio, que es al mismo tiempo la pasión sacrificadora”<sup>3</sup>.

David Domingo

En su obra en video *BlueSky (B.S.o.D.) Training attitude*, Francisco Ruiz de Infante nos dirige hacia una situación límite similar. Como todos sus trabajos, esta pieza audiovisual que puede asimismo presentarse en instalación pertenece al bloque *BlueSky*, un proyecto que se va fraguando dentro del eje temático *Ecosistemas*, evolucionando de forma paralela hasta que en un momento impreciso adquiere todo el protagonismo del proyecto porque sintetiza los resultados y las vías de investigación creativas más fértiles y sofisticadas surgidas a partir de 2001. *BlueSky* retoma de *Ecosistemas* la idea de laboratorio de ficción, para dar lugar a una presunta corporación que domina y es dominada, un ente que piensa y se piensa en un mundo alienado por la realidad subjetiva, la manipulación, la autosugestión y el error. El azul, a la par que se manifiesta más intenso y claro en el cielo, hace incrementar proporcionalmente el grado positivo de la afirmación-estado por contraste a un cielo gris cargado de nubarrones. Un cielo azul es una terapia y una puerta al paraíso. El uso dado por la publicidad, los políticos, las sectas religiosas, las cadenas de televisión y los bancos da buena cuenta de ello. Los videos de esta serie nos adentran en el complejo mundo de la cibernética y se manifiestan con comportamientos formales que alteran el intra-frame operando hipnóticamente con códigos criptográficos y semántica en capas entrelazadas por misteriosos túneles. *B.S.o.D.* nos lleva al final de una muerte programada, al accidente integral. Un accidente que, en la línea de Paul Virilio, es una de las caras de la misma moneda en la que de un lado se encuentra el progreso y del otro la catástrofe.

David Domingo

La presunta sociedad del bienestar -término que comenzó a utilizarse en los años ochenta para definir a aquellas sociedades en las que hay un mantenimiento y desarrollo de la economía de mercado y un conjunto de prestaciones sociales dentro de un régimen de libertades- es un holograma en 3D. Jean Baudrillard, en *Cultura y simulacro*, se pregunta si las sociedades modernas responden a un proceso de socialización o desocialización progresiva. Es de ese punto desde el que parte la mayoría de los trabajos de los madrileños Democracia (Pablo España e Iván López). Sus obras abordan distintos conflictos latentes en la sociedad, con la consciencia de que el arte como práctica transformadora se produce sólo cuando se pone al servicio de un movimiento social o político, rebasando lo meramente artístico o posturas vinculadas con las bourridianas estéticas relacionales. Por ello sus piezas evidencian los fallos del sistema con estrategias y dispositivos que posibilitan la implicación y difusión del público desde prismas en que lo colectivo es el agente cómplice que activa y genera la obra. Si en *Todos sois culpables salvo yo* se centran en el concepto de víctima en las sociedades actuales y el proceso generalizado de victimización a través del memorial al terrorista suicida y la documentación de la obra *Víctima*, en *Ne vous laissez pas consoler* insertan en el contexto de un partido de fútbol sentencias en pancartas y una variada selección de *merchandising* en colaboración con los ultras del equipo de fútbol Girondins de Burdeos.





## **BlueSky (B.S.o.D.) Training attitude**

**Francisco Ruiz de Infante**

Duración: 12'

Año 2008-2009

La “pantalla azul de la muerte” cuyas siglas son B.S.o.D. (del inglés *Blue Screen of Death*) hace referencia a la pantalla lanzada por el sistema de explotación de algunos ordenadores, cuando no pueden recuperarse de un error o cuando se acercan al temido estado crítico de “error fatal”. El B.S.o.D. es también la señal/código visible de una “parada de urgencia”. Este video propone la batalla de un “último viaje”. Tres pantallas (auténticas protagonistas del film) representan y realizan el corto trayecto que separa la imagen de su desaparición: su pantalla azul significa “ausencia de señal”.

El cielo no es azul sin razón. Su color es producido por una ilusión óptica que nos permite escapar de lo negro. Una ilusión que es el signo evidente de una amenaza. (B.S.o.D. pertenece a una serie de films, instalaciones y performances con la cual Francisco Ruiz de Infante intenta confrontarse a una metafísica de las máquinas en un tiempo sin frenos).

**Francisco Ruiz de Infante** (Vitoria, 1966)

Vive y trabaja entre Estrasburgo y Auberive (Francia). Licenciado en Pintura y Audiovisuales por la Facultad del País Vasco, es actualmente profesor en la Escuela Superior de Arte de Estrasburgo. Artista “fuera de formato”, pertenece a una generación cuya sensibilidad es marcada por el encuentro y la confrontación de máquinas audiovisuales para el control y el divertimento, con otros materiales aparentemente más simples y cotidianos; trabaja en los terrenos del video y la instalación audiovisual. Abundan en su universo plástico los espacios dislocados o en estado de construcción. A menudo inquietantes, sus obras

sumergen al espectador en una intensa experiencia física y mental. Ha expuesto proyectos importantes en instituciones como el Museo de Arte Moderno de París, El MNCA Reina Sofía de Madrid, el Guggenheim de Bilbao, la Maison de l'Image de Ginebra, la Blaffler Gallery de Houston, el ZKM de Karlsruhe, la Kunst-Halle de Bonn, el Museo Carrillo Gil de México, el Espacio Fundación Telefónica de Buenos Aires, La Panera de Lleida, el Metrónom de Barcelona y el Instituto Cervantes de Casablanca. Recientemente ha iniciado una serie evolutiva de exposiciones e intervenciones, “BlueSky”, que se concretiza en 2009 con proyectos individuales y colectivos en Argentina (Espacio Fundación Telefónica y CCEBA de Buenos Aires), Francia (Nuit vidéo de Nancy, Atheneum de Dijon), España (Artium de Vitoria-Gasteiz, Marruecos (FIV de Casablanca) y Polonia (WRO'09 en Wroclaw). En el campo del video monocal, dentro de su extensa producción pueden ser señalados el largometraje *Los lobos* (1995) y los cortos *Las cosas simples* (Prix Découverte en el Festival du Nouveau Cinéma de Montreal 1993), *Colisiones sin título* (2001), *La piedra de NY* (2005) y, en 2009, *B.S.o.D. (Training attitude)*. Actualmente está terminando varios nuevos films dentro de la serie “BlueSky” (*HolyBilis*, *CamposEventuales*) y un nuevo largometraje. Varios de sus videos son visibles en la colección del Centre Pompidou (París) y el Museo Reina Sofía (Madrid), entre otras numerosas colecciones de museos y mediatecas internacionales.

[www.ruizdeinfante.org](http://www.ruizdeinfante.org)



## **La confirmación**

**David Bestué & Marc Vives**

Duración: 16'27"

Año 2008

*La confirmación* es el primer trabajo realizado tras finalizar el proyecto *Acciones* y supone una síntesis de éste. Trata del recorrido de un personaje que atraviesa diferentes estancias acotadas en unas dimensiones espacio-temporales no aprehensibles, por las cuales se le irán planteando situaciones que van encadenando el hilo narrativo hasta llegar a un espacio final donde no se le revela una respuesta, una verdad objetiva o un grado de sabiduría superior sino cómo las situaciones pueden tener distintos reversos. El resultado final es un video y sus escenarios, un plató de rodaje situado en el lugar exacto donde había llevado a cabo la grabación, el interior del Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona. El recorrido realizado por Ferrán, el protagonista, está ideado como una suerte de coreografía expandida. Además *La confirmación* remite al sacramento católico entendiendo, por un lado, el momento de elección de la toma de decisiones como sujeto, y por el otro, el rito de paso y el ser aceptado dentro de ese mundo adulto.

**David Bestué** (Barcelona, 1980) / **Marc Vives** (Barcelona, 1978)

Estudiaron en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Trabajan juntos a partir de 2002 realizando *Acciones en Mataró* (2002), la primera entrega de un ciclo de cuatro capítulos que comprende este primer trabajo compuesto por más de cincuenta intervenciones en el espacio público: *Acciones en casa* (2005), un video en el que el campo de actuación es un interior doméstico; *Acciones en el cuerpo* (2006), una obra de teatro

representada en Madrid; y, finalmente, *Acciones en el universo* (2008), una instalación dividida en once estancias. Además de estos trabajos han realizado otros proyectos, como *El alacrán enamorado* (2007), *La confirmación* (2008) y, más recientemente, *Proteo* (2009), una videoinstalación presentada en la última Bienal de Venecia.

[www.madrid.org/centrodeartedemayo/exposiciones/cisnes.html](http://www.madrid.org/centrodeartedemayo/exposiciones/cisnes.html)



## El perfecto cerdo

**María Cañas**

Duración: 15'

Año 2005

Mediante una hipnosis audiovisual la autora nos introduce en un viaje iniciático, una fábula transgresora y delirante sobre el frenesí carnal e hiperinformativo, el “corta y pega” y la intertextualidad en nuestra sociedad del espectáculo. Cerdos y hombres que sueñan con conseguir la ansiada perfección en un mundo supuestamente ideal donde se exalta la cultura del reciclaje para inventar su propia realidad. *El perfecto cerdo* habla de las mortadelas culturales, de los conglomerados informativos, de la construcción porcina de la información, y de forma casi metafórica nos muestra que, al igual que del cerdo, de la imagen se aprovecha todo. Con las acciones de apropiación indiscriminada, la intertextualidad y el reensamblaje, al igual que los medios de comunicación manipulan y crean fábulas y leyendas, el creador puede construir nuevos mitos. La obra se divide en cinco capítulos: “Habemus cerdo” (de 3’), intro delirante que nos transporta al planeta porcino del “corta y pega”; “My Pigman” (de 2’24”), cine de ensayo protagonizado por cerdos de Japón y Ohio; “Carne de estrella” (de 3’17”), estrellas estrelladas en una sola toma; “Un día en el campo” (de 2’42”), un día de picnic con el señor Diablo animándolo todo; y “La vie en rose” (de 1’54”), Mortabella: el vj de los fiambres.

**María Cañas** (Sevilla, 1972)

Licenciada en Bellas Artes, cursó el Doctorado en Estética e Historia de la Filosofía en la Universidad de Sevilla. Sus trabajos han sido exhibidos en festivales y eventos internacionales, entre los que destacan Les Rencontres Internationales París-Berlín-Madrid; Dean Project (Nueva York); el Festival de Locarno; Oberhausen Short Film Festival (Alemania); CIGE 09 (Pekín); Malba (Buenos Aires); *Is this Spain?*, en Saint Pancras Crypt Gallery (Londres); el Festival Internacional de Cine de Cali (Colombia); la Bienal de Cine Español de Annecy; *Souvenirs From Earth* (Colonia); FIFVC (Beirut); *Visión A: Loop-Degeneración*, en varias sedes mundiales

del Instituto Cervantes; DUOLUM Museum of Modern Art of Shanghai; *EX DOCS-XI*, Encuentro Latinoamericano de Cine (Lima); Transmediale 03 (Berlín); Portland Underground Film Festival (Oregon); MUSA y Muca-Roma (México); *Arco*, Muestra de Arte 2000 y Certamen Audiovisual Injuve 2000-01 (Círculo de Bellas Artes y Sala Amadis, en Madrid, e itinerancia por Iberoamérica); Organización Nelson Garrido (Caracas); Memorimage, Art Futura, BAC’06, LOOP (Barcelona); VAD (Gerona); Cyberia (Santander); Canal Metro-Madrid Abierto; Medialab Panorama Digital 03 (Conde Duque, Madrid); Festival de Creación Audiovisual de Navarra; Festival Internacional de Cine de Las Palmas; CAAC; Espacio Iniciarte; caS; Lux’06; Zemos 98 (Sevilla); *Beat*, Portobello Film Festival (Londres); Festival de Holguín (Cuba); Maribor Internacional Computer Arts Festival (Eslovenia); Wro Center For Media Art (Polonia); Teknimedia (Turín); ISEA (Nagoya); Festival Internacional Punto de vista (Pamplona); CGAI (Galicia); Metrópolis TVE; MTV... Entre otros premios ha recibido en 2007 el Prix Ibn Batuta FIAV.07-Esca del Centro Pablo Neruda de Nimes (Francia), el Premio Roman Gubern de Cinema Assaig y el Premio a la Actividad Artística Iniciarte. En 2005, el Premio RTVA-Zemos 98, el Barcelona VisualSound y el premio del jurado Intervenciones.tv 6, Fundación Rodríguez. Fue finalista del Premio Imagen Transmediale 03 (Berlín) y obtuvo el premio a proyecto audiovisual Injuve 01 (Madrid) y el premio Eurovídeo 01 (Málaga), etc. Ha expuesto en muestras colectivas en las galerías Juana Aizpuru, La Caja China, Sala de eStar (Sevilla), Fernando Serrano (Huelva), Carmen de la Calle (Madrid), Galería 44, ADN (Barcelona), Esca (Francia); e individuales en la Galería Lluçia Homs, Galería 44, Espacio U.A.B. (Barcelona), Carmen Carmona (Sevilla) y Demolden Video (Project Santander). Cañas dirige Animalario TV Producciones, una plataforma de experimentación audiovisual en variados campos: videoocreaciones, videoclips, instalaciones, imagen digital, proyectos en Internet...

[www.animalario.tv](http://www.animalario.tv)



## Gripe

**David Domingo**

Duración: 1h 10”

Año 2005

*Gripe* es un relato posmoderno constituido de forma desenfadada y mordaz por historias entrelazadas que conducen una a otra como un sueño surrealista. Tras el “rugido” de la gata Viva, emblema de la productora y álder ego del león de la Metro Goldwyn Mayer, asistimos a una situación en la que unos personajes desnudos esperan en una lavandería que su ropa salga limpia de la lavadora. Pero enseguida se revelará que la lavandería nudista no es la película por ver, tal y como explica el propio director, David Domingo, quien, cámara en mano y también desnudo, irrumpe en la escena como autor poderoso y omnisciente, para comunicarnos que hoy nos contará otra trama, la que se desarrolla en el dormitorio contiguo y protagoniza una pareja de músicos. La gripe ataca a una joven pareja y a partir de este hecho un sinfín de situaciones rocambolescas se suceden, en un tono de cine amateur y underground y con una dirección de arte cuidada hasta el último detalle en su estética kitsch y decadente, absolutamente hipnotizante. Una rupturista metáfora del miedo a las epidemias (físicas y mentales) y al contagio que vivimos en nuestra atemorizada sociedad occidental.

**David Domingo** (Valencia, 1973)

También conocido como Davidson o Stanley Sunday. Comenzó filmando y montando en VHS con una cámara y un video Panasonic. Eran remontajes de apropiación o pequeñas historias filmadas en casa, protagonizadas por su hermana Alba Domingo (más conocida como Alba Lavada, Vomitoni o Albon’s) y su abuela Josefa Fernández. Tras la muerte de esta última se inicia en el súper 8 y filma *La mansión acelerada*, una epopeya neogay inspirada en el mito de poner la casa patas arriba en la ausencia de los padres, como el personaje de Joel Goodsen de *Risky Business*. También filma *El monstruo me come*, un

delirio amoroso hacia Manolo Dos. En contadas ocasiones ha trabajado fuera de los confines de su casa; en el año 2000, invitado por Consonni, se encerró en una habitación de hotel de Bilbao con cientos de VHS para realizar una serie de remontajes titulados *Chicas de cine* y emitidos diariamente por el canal Bizkaia. Davidson se traslada a vivir a Castellón. Allí filma *Mongoloidey* remonta *El exorcista* para que Linda Blair, además de vomitar, cante. En Castellón se rodea de sus actores habituales, entre ellos Mimi Tian (antes conocida como Bea Pawner), Salvatore Vidal, Manolo Dos, Juan Dos, Juan Carlos Cañadas, Ana Belén y los cantantes Carlos Bagán y María Padilla. Con ellos filmará sus “películas de la habitación del fondo” *Los productores* y *Gripe*, intentando integrar en ellas fantasía, vida laboral, ficción, memez, salud y éxtasis. En la actualidad ha terminado su nuevo súper 8, titulado *Película sudorosa*.

<http://stanleysunday.com>



## Welfare State

**Democracia**

Duración: 7'50"

Año 2008

El proyecto *Welfare State* tiene origen en El Salobral, uno de los mayores poblados chabolistas de Europa, situado en la periferia del sur de Madrid. Su demolición y el posterior realojo de sus habitantes fueron acordados por el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid en marzo de 2007. *Welfare State* supone la escenificación del derribo de este poblado marginal como un espectáculo para los integrantes de la sociedad civil. Esta sociedad civil “integrada” son los *hooligans* que aplauden la acción de las excavadoras demoliendo el gueto. Un encuentro entre la sociedad integrada y la marginal, una marginación definida por factores socioculturales como aquella buscada de modo intencionado por traficantes de drogas en busca de un espacio alejado de la vigilancia policial. El camino de la población marginal es su integración en la sociedad de consumo espectacular, que les asegurará sus derechos básicos, el del territorio de las infraviviendas, su presunta anulación.

Pero la sociedad del bienestar necesita de la prosperidad económica, y ésta parte de una situación de privilegio de los países desarrollados. Este desajuste genera restos que se quedan fuera de las redes sociales y económicas (tanto fuera como dentro del territorio), por lo que existe una mayoría adaptada y minorías marginadas para las que los mecanismos son insuficientes, una población “superflua”. La producción de “población superflua” —emigrantes, refugiados y demás parias— es una consecuencia inevitable de la modernización, y también se trata de un ineludible efecto secundario del progreso económico y la búsqueda de orden, característicos de la modernidad.

**Democracia**

Equipo de trabajo constituido en 2006, en Madrid, por Iván López y Pablo España. La opción del trabajo en grupo responde a la intención de abordar

una práctica artística centrada en la discusión y el enfrentamiento de ideas y formas de acción. El mismo hecho de trabajar en grupo fija un interés de intervención en el ámbito de lo social, a través de planteamientos comprometidos con lo real. Los proyectos responden a una preocupación sobre la progresiva escenificación de los ámbitos de convivencia; visible, no sólo en la importancia, cada vez mayor, de la imagen, sino también en la paulatina incorporación del simulacro a diversos campos de la vida cotidiana, tales como la política, la tecnología o la cultura.

Democracia trabaja también en la edición (son directores de la revista *No-lens Volens*) y en el comisariado (*No futuro, Madrid abierto 2008, Creador de dueños*). Fueron fundadores y miembros del colectivo El Perro (fundado en 1989) hasta su disolución en mayo de 2006. Entre los últimos proyectos en los que ha participado Democracia podemos señalar las exposiciones colectivas *Tomorrow*, Kumho Museum, Seúl, Corea; *10 th Istanbul Biennial, Not Only Possible, But Also Necessary - Optimism in the age of global war*, Estambul, Turquía; *Goteborg Biennial, Rethinking Dissent - On the limitations of politics and the possibilities of resistance*, Goteborg, Suecia; *Taipei Biennial 2008*, Taipei, Taiwán; X Bienal de La Habana, *Tinieblas: poéticas del video sobre la violencia*, Complejo Morro Cabaña, La Habana, Cuba; *Sin Estado*, galería ADN, Barcelona, España; *There goes the neighbourhood*, Performance Space, Sidney, Australia; *Off Street*, A Foundation, Londres, Reino Unido; *Evento 2009*, Burdeos, Francia. Y las individuales *Welfare State*, Prometeogallery-Chiesa di San Matteo, Lucca, Italia; *Todos sois culpables salvo yo*, Galería T20, Murcia, España; *Welfare State*, Roodkapje, Rotterdam, Holanda; y *Ne vous laissez pas consoler*, galería ADN, Barcelona, España.

[www.democracia.com.es](http://www.democracia.com.es)



## Surface I

**Juan Aizpitarte**

Duración: 15'

Año 2009

Este trabajo en video revela la presencia de dos seres atrapados en la cuerda floja de los entretiempos. Con su actitud frente a la cámara invocan y provocan, haciendo saltar el resorte del inconsciente, evidencian la fragilidad de un mundo que no parece real, precipitan una alquimia de sentimientos encontrados, oquedades donde la inmaterialidad, el vacío y la ausencia nos sitúan al borde de un abismo que es un cruce de muchos caminos y tiempos. Con su humor-dolor, lanzan cuestiones a quien los mira sobre la esencia misma del ser. La anomalía temporal en la que están insertos es su eterna condena. Con fuertes referentes pictóricos y escultóricos, la escena formalmente está resuelta y vinculada a la estatuaria clásica, como si se rompiera el sedente equilibrio del Sarcófago de los esposos etruscos del siglo VI a.C. para acabar transformándose en Laocoontes contemporáneos. La dualidad de la unión de los complementarios se manifiesta emocionalmente convulsa en esta representación de la intimidad oculta. La protección del personaje ritual libera a estos monstruos de su apariencia real. Así, el público, del otro lado, intenta descifrar lo que los mantiene cautivos.

**Juan Aizpitarte** (San Sebastián, 1974)

Actualmente reside en San Sebastián, País Vasco. Se graduó en 1998 en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Burdeos. El mismo año comienza una colaboración con la *Asociación Zebra 3* en el *Catálogo Buy-Sellf* y con la revista *Permanent Food*, creada por Maurizio Cattelan. Su trabajo parte fundamentalmente del video y la instalación, apareciendo y desintegrándose tras diferentes estrategias y disciplinas artísticas, como la performance, la serigrafía, el sonido, la escultura, el video y la fotografía. Entre sus últimos proyectos cabe destacar *Post*, taller editorial, École des Beaux Arts de Bordeaux

(2009); edición y exposición *Brote*, Galería Nocolor (2008), San Sebastián, Espacio L'mono, Bilbao (2008), y Espacio Líquido, Gijón (2008); taller e intervenciones en el espacio público *Signos sobre signos*, contaminación en diversos espacios de Vitoria-Gasteiz (2008); exposiciones CIGE *Over Game*, China International Gallery Exposition, Pekín, China; “43 artistas noveles 09”, *Hemen bai*, Koldo Mitxelena, San Sebastián (2009); “Sobre puentes, calles, ventanas y fantasmas”, *Over Game*, Galería Arteko (2008); “42º Certamen artistas noveles”, Koldo Mitxelena, San Sebastián (2007); *Ohh Yeahhh*, Laboratorio de arte y nuevas tecnologías, Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón (2006); *Kickflip*, Buy-Sellf Catalogue, Palais de Tokio, París (2004); *TNT*, Bordeaux (2003); *Plipipe*, “Gaur Hemen Orain”, Bilbao; Museo de Bellas Artes de Bilbao (2002); *Snuff Bunny*, La vie çe zit des rêves, FRAC Collection Aquitaine, Bordeaux; CAPC (2000); Galería DV (2001); *FunBox*, Aller-Retour, Galería Triangle, Bordeaux (1997); *Programa*, “Blockhaus DY10”, Nantes (1997); *Trans*, Hi “Ha Mes Equips”, Galería Metrónom Barcelona (1997). Ha colaborado con colectivos y artistas heterodoxos como Maurizio Cattelan, Txomin Badiola, Buy-Sellf, Xabier Erkizia, Action Futur, Manu Uranga, Nicolas Milhe, Florent Mazzoleni, Juan Pérez, Pierre Hourquet y Michel Aphenberou. Como promotor de *Línea curva*, promueve proyectos y propuestas de difusión de la creación contemporánea.

[www.artandproject.eu](http://www.artandproject.eu)



ALBERTO GARCÍA-ALIX, AUTORRETRATO CON LETRAS CHINAS, 2007.

## *De donde no se vuelve*

**Alberto García-Alix**

Duración: 40'

Año 2008

(Proyección especial en el Auditorio, 11 de diciembre)

*Autor:* Alberto García-Alix. *Texto:* Alberto García-Alix. *Dirección:* Alberto García-Alix. *Colaboradores:* Nicolás Combarro (en la dirección), Miguel Ángel Delgado (en la realización)

*De donde no se vuelve* es un video que culmina la gran exposición que realizó el autor en el Museo Reina Sofía y donde se presentaron sus trabajos de 1976 a 2008 y el eje de todo el proyecto. Narrado en primera persona y realizado en Pekín en blanco y negro, el video nos sumerge en un viaje en el que el presente y el pasado del autor dialogan con la fotografía como nexo de unión. Es también un viaje interior. Una búsqueda que nos muestra el porqué de su manera de ver y de sentir. La fotografía es un médium que traslada al espectador al otro lado de la vida. Bajo esta premisa, su obra adquiere un carácter poético, un agudo sentido en el que este video cobra una dimensión trascendente.

**Alberto García-Alix** (León, 1956)

Fotógrafo, editor y escritor, es uno de los nombres más importantes de la fotografía europea contemporánea. Su obra, cargada de una gran intensidad y de una profunda poesía, ha sacudido el mundo de las artes visuales al huir de las censuras culturales y morales, lo que le ha llevado a construir un

universo complejo. Premio Nacional de Fotografía en 1999, los treinta años de carrera de García-Alix constituyen un documento de una época de la reciente historia de España.

Su obra se encuentra en numerosas colecciones públicas y privadas. Ha impartido numerosos talleres, seminarios y conferencias, ha sido comisario y ha puesto en marcha publicaciones como *El canto de la tripulación*, surgida en 1989. García-Alix expuso por primera vez en la Galería Buades, en 1981. Desde entonces ha protagonizado numerosas exposiciones individuales y participado en importantes colectivas, entre las que cabe mencionar:

*Colectivas:* *Afinity PAtH. 10 Spanish Photographers*, Cantón, China 2007. *Far from home* (junto a Daido Moriyama), Galería Kamel Mennour, París 2008. *Dark Side*, Wintertur Fotomuseum, Zurich 2008. *Visions of our time*, Deutschen Borse, Galería C/O, Berlín 2009.

*Individuales:* *Llorando a aquella que creyó amarme*, MEAC, Madrid 2003. *Tres vídeos tristes*, Comunidad de Madrid, Canal de Isabel II, MAdrid 2006. *No me sigas... Estoy perdido*, Fundación Canal, Madrid 2006. *Alberto García-Alix. Retrospective* Les Rencontres internationales de Arles. *De dónde no se vuelve*, MNCARS, Madrid 2009.